

# BENOÎT MARÉCHAL

Photographe



Mon premier contact avec la photographie, à l'exception de quelques clichés familiaux, remonte à une époque antérieure à la prolifération des téléphones portables qui ont envahi notre sphère narcissique. Il s'est développé devant l'objectif de photographes de mode, en tant que mannequin.

À l'âge de 22 ans, tandis que je perfectionnais mon art de la danse dans les studios parisiens, j'ai été sollicité par plusieurs directeurs de casting qui m'ont incité à explorer cet univers auquel je n'étais alors guère familier.

Cette opportunité m'a permis de poser aux quatre coins du monde, dans des productions allant du simple catalogue à d'importantes campagnes d'affichage, en passant par des parutions dans des magazines renommés.

Au fil de ces expériences, j'ai appris à apprécier les subtilités de la lumière, les différentes approches photographiques, et j'ai rapidement développé la capacité de pressentir, dès les premiers échanges avec le photographe, si les images à venir seraient réussies. J'ai réalisé que le résultat final relevait avant tout de la relation humaine établie presque immédiatement, souvent bien au-delà des mots.

Cependant, c'est en me plaçant de l'autre côté de l'objectif, peu avant la naissance de ma fille en 2009, que j'ai finalement développé mon rapport à la photographie, émanant alors du besoin fondamental d'immortaliser dans les règles de l'art les premiers instants de cette vie qui s'offraient à moi.

J'ai rapidement acquis les compétences techniques nécessaires tout en gardant à l'esprit ce conseil lu un jour dans un studio : "On peut enseigner la technique photographique à n'importe qui en une dizaine de minutes, mais rien ne peut remplacer le lien que vous établissez avec votre sujet."

La photographie a progressivement pris une place prépondérante dans ma vie, même si par manque de temps, je l'ai parfois mise de côté.

Je vis cette expérience subtile et unique de capturer l'instant comme un état quasi méditatif. La nécessité d'être pleinement présent et à l'écoute, que ce soit envers mes sujets humains ou les paysages, m'intrigue et me nourrit autant qu'elle me ressourcement profondément.

# MAD MADRID



J'ai été exposé en 2019 par le studio Takuya dans une galerie itinérante (Paris, Épinal, Le Luxembourg) pour une série d'images faites à Madrid en 2014, et que j'avais intitulée « Mad Madrid ».



Expérimentant la puissance du cadrage dans une série en noir et blanc, je propose simplement mon regard porté sur cette ville chargée de soleil à l'énergie si envoûtante.



# JOSE MARIA

Déambulant, mon appareil photo à la main, cet homme m'a interpellé. Alors que je pensais qu'il voulait que je lui donne une pièce, il souhaitait juste en savoir plus sur mon matériel photo. Il ne parlait pas anglais et je parlais mal l'espagnol.

Ce moment demeure l'un des plus mémorables de mes aventures photographiques. Bien qu'il ait accepté avec difficulté ma pièce, sa gêne l'a empêché de me serrer la main, estimant qu'il n'était pas assez propre pour cela.

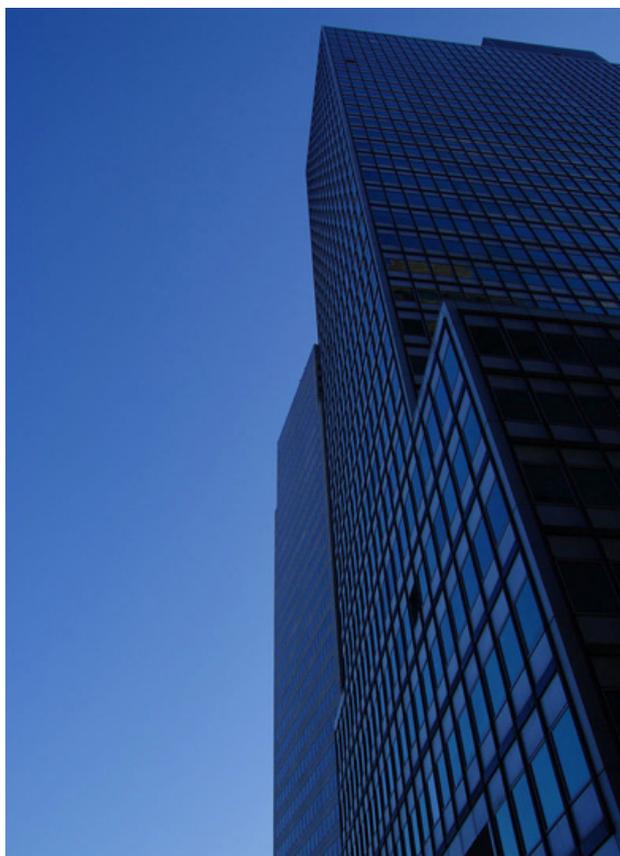


J'ai cherché à retrouver Jose Maria pour lui donner des tirages, mais je ne l'ai jamais revu. Il ne reste que des images et l'histoire de cette rencontre improbable.

# NEW YORK



Je ne saurai raconter le rapport que j'ai avec cette ville, entre peur et fascination. J'aime y être tout en me disant que je ne pourrais y vivre. Elle est chargée des images véhiculées par la cinématographie, comme familière et en même temps tout à fait étrangère et si dépaysante.



Son graphisme évident, sa puissance incontestable, et son bruit incessant me troublent et me plongent systématiquement dans un état quasi hypnotique.

Elle est attirante et vrombissante, séduisante et magnifiquement impressionnante.



# PORTRAITS

Je réunis régulièrement à Paris des comédiennes et des comédiens, autour d'un événement récurrent, des séances individuelles courtes qui leur permettent de venir renouveler leurs images, de désacraliser la séance photo et de s'entraîner à l'exercice du portrait, dans une ambiance conviviale.



Lors de ce rendez-vous, je tends à ces artistes un miroir pour les révéler à eux-mêmes. Je continue sans relâche de créer l'état propice à convoquer l'authenticité des personnes qui viennent se confronter à leur image.



# PORTRAITS



# PORTRAITS



# PORTRAITS



# PORTRAITS



# BIO

Ingénieur en Génie Industriel de formation, c'est après avoir terminé mes études aux Etats-Unis, que je me suis formé à la danse, au chant et à la comédie à Paris. Depuis maintenant plus de 20 ans, je travaille avec passion à la croisée de toutes ces disciplines sans vouloir choisir, même si la danse fait maintenant un peu partie de l'histoire. Et je photographie donc aussi les âmes qui souhaitent se dévoiler devant mon objectif.

J'ai eu la chance de parcourir le monde en tant que mannequin, en travaillant dans une quarantaine de pays. De la scène au travail devant la caméra, j'explore inlassablement, à la découverte de nouveaux horizons sensoriels et émotionnels, dirigé par la boussole du plaisir de... vivre.

Toujours décidé à me nourrir de tout, avec boulimie, pour continuer de progresser dans chacun des arts que j'aborde, je pense être fondamentalement un "couteau suisse". Et comme ces quatre lames artistiques ne suffisaient pas, je me suis formé aux neurosciences appliquées au comportement il y a quelques années. C'est ainsi que ce sont ouvertes les portes de l'accompagnement, de la formation et du coaching auprès d'artistes, de personnel hospitalier, de collaborateurs, de dirigeants d'entreprise (en gestion du stress, en intelligence relationnelle et en prise de parole en public notamment).

Aujourd'hui, je navigue entre ces différents univers tout en ayant le sentiment que le fil rouge est "l'humain". La relation à soi et la relation à l'autre sont au cœur de toutes mes activités. Ce lien qui s'établit par la communication, qu'elle soit verbale ou non verbale me fascine chaque jour un peu plus. Nous sommes des êtres relationnels, capables d'évoluer, de nous transformer au travers de la relation... Nos intelligences se rencontrent, se marient, se disputent parfois, et collaborent du mieux qu'elles peuvent pour créer le monde qui nous entoure.

Instagram : [www.instagram.com/benoit\\_marechal\\_photo/](http://www.instagram.com/benoit_marechal_photo/)

Site internet : [www.benoitmarechal.fr](http://www.benoitmarechal.fr)

Tous droits réservés ©Benoît Maréchal / Utilisation, reproduction et impression interdites

Dans l'ordre de gauche à droite :

Aliocha Itovitch  
Tony Huhn  
Job Abuba  
Julien Alluguette  
Viviane Bossina  
Sharon Mann  
Yvon Martin  
Kimi Heng  
Andy Chase  
Sébastien Deleau  
Kevin Mangovo  
Koel Puric  
Anna Leibovits  
Mike Fédée  
Aurélie Konaté  
Uma Dolmen  
Alan Wagner  
Julia Vaidis  
Jean-Baptiste Degermann  
Juliette Aver  
Déborah Claude  
Nezhaa Kelouya  
Christopher Tek



Crédit photo : Kevin Antoine