

“Art pariétal/Art brut...”

“Est-ce que je peux colorier la main?” Demande une petite patiente pendant sa séance... Elle venait de faire parfaitement le contour de ses doigts sur une feuille – ces 4 dernières minutes résumant 40 mille ans, 40 mille ans et 4 minutes si l'on préfère... L'enfant du totem humain, passé de la nature à la culture nous rappelle la horde, le meurtre, le cannibale et l'inceste au noyau même de nos instincts... Les artistes des grottes de Sulawesi savaient à l'évidence quelque chose de la capacité négative du psychisme : voir en creux le plein et inversement. Symboliser, subjectiver le potentiel de sauvagerie pulsionnelle, s'appropriier la mort et l'amour, la survie et la guerre, sont un héritage et une conquête processuelle toujours renouvelée à laquelle la fonction artistique dès son origine nous confronte par l'infinité de ses mises en scènes et que la psychanalyse, avec ses outils classiques ou plus spécifiquement art-thérapeutiques, tente parfois de soutenir dans le sens d'une croissance psychique. Nous parlerons ensemble du premier génie artistique connu de l'Art rupestre, du jaillissement sensible de l'humanité dans une bande dessinée préservée dans ses cryptes rocheuses aux quatre coins de la planète. Nous écouterons durant l'après-midi une autre forme de jaillissement du monde interne, née de la maladie du penser, comme disait Didier Anzieu, et de l'impérieuse contrainte à signifier, une expérience de subversion mutuelle du sensoriel et de la représentation, nichée dans la fente structurelle de la psychose. L'art brute réinvente d'inédits codes artistiques, tels des produits dérivés des effets tranchants de l'auto-conservation et d'auto-restauration face à la possible perte de soi. L'Art brute, qui porte l'expérience de la dislocation psychique, est-il une détonation instrumentalisée par la nomenclature des marchands, un anoblissement opportun de la folie ? Le patient, « artiste malgré lui », est peut-être le plus artiste d'entre tous disputant ainsi la légitimité de l'art aux artistes autorisés. Cet espace intermédiaire entre le soin et la cité nécessite-t-il de penser les conditions de cadre éthique, un bémol sur la portée d'une célébration naïvement contemplative? ... Des interventions artistiques pendant le colloque vont inciser dans nos résistances et certitudes à nous sentir singulier dans notre siècle, nous aider à accepter l'évidence d'une universalité et d'une intemporalité des ressorts de l'inconscient, depuis la grotte jusqu'à nos cabinets de consultation...

Ne pas jeter sur la voie publique



Siège Social et Administratif

137 rue de Tolbiac - 75 013 Paris - Tel : +33 6 89 17 39 53
Email : rshararapsycheart@gmail.com - Site : www.psyche-art.com
Association loi 1901 - Déclaration d'existence n° W751249814
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 117558737775
SIRET 84751348800019



PSYCHÉ
& ART

Laisser sa trace : Art rupestre, Art brut



Crédit photo : 1 - Photo de la grotte Chauvet
2 - André Le Hien - Musée d'Art et de l'Histoire de l'hôpital Saint-Anne / inv.0717
©CEE-MAHSA

SAMEDI 8 OCTOBRE 2022

9H15 - 18H30

Auditorium et en Visio-conférence

Lieu : INALCO

Institut National des Langues et Civilisations Orientales

65 rue des Grands-Moulins - 75 013 Paris

Auditorium rez-de-chaussée

Ligne 14 : station François Mitterrand

Bus 62 : arrêt Mann

Bus 89 : arrêt Avenue de France

Bus 64 : arrêt Bibliothèque - Chevaleret



PSYCHE & ART

Rajah SHARARA

137 rue de Tolbiac

75 013 Paris

Tel : +33 6 89 17 39 53

rshararapsycheart@gmail.com

www.psyche-art.com

PROGRAMME

ART dès l'origine

09h15 - 11h15

Président de la matinée:

Piotr KRZAKOWSKI

Rajah SHARARA

Alain GIBEAULT :

« *Naissance de la symbolisation et art préhistorique* »

Christian GAILLARD :

« *Il se lève, et marche* »

Yves SARFATI :

« *Le stade prégénital selon Cro-Magnon* »

Johanna VELT

Échanges avec la salle

11h15 - 11H30 - Pause café

11h30 - 13h

Régine PRAT : « *Comment l'art*

préhistorique: nous éclaire sur notre fonctionnement psychique ? »

Gérard NOIR : « *La naissance au monde* »

Samir FELLAK : Modérateur

Échanges avec la salle

13h - 14h15 - Déjeuner : Buffet

Histoire(s) brut(es)

14h15 - 16h

Présidente de l'après-midi :

Johanna VELT

Anne-Marie DUBOIS

Clara SIMPSON : Lecture de textes

des œuvres de Jeanne Tripiet, Aimable Jayet, Aloïse Corbaz, et Constance Scharzlin-Berberat.

Cécile CUNIN : « Art asilaire genre et

performativité à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. »

Lectures et réflexions

Armelle HOURS: Modératrice

Échanges avec la salle

16H00 - 16H15 - Pause café

16h15 - 18h

Alain MOREAU

André ROBILLARD

Armelle HOURS : Modératrice

Échanges avec la salle

Fin de la journée : Conclusion

INTERVERNANTS

AUDREN : Artiste multi-casquettes. Elle est également chanteuse.

Cécile CUNIN : Médiatrice culturelle

Anne-Marie DUBOIS : Psychiatre, secrétaire générale du Centre d'Étude de l'Expression, association gestionnaire du centre de formation chargé de qualifier des arts-thérapeutes, ainsi que du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne.

Samir FELLAK : Psychologue clinicien, Psychanalyste

Christian GAILLARD : Docteur en psychologie, psychanalyste

Alain GIBEAULT : Philosophe, psychologue clinicien et psychanalyste

Armelle HOURS : Psychiatre, psychanalyste

Piotr KRZAKOWSKI : Docteur en psychologie clinique, psychanalyste

Alain MOREAU : Collectionneur d'art brut.

Gérard NOIR : Psychiatre, Psychanalyste

Régine PRAT : Psychologue-Psychanalyste

André ROBILLARD : Sculpteur, dessinateur, musicien, créateur français d'art brut.

Yves SARFATI : Professeur de Psychiatrie, psychanalyste

Rajah SHARARA : Psychologue clinicienne, psychanalyste

Clara SIMPSON : Comédienne bilingue, enseignante : Lecture de texte

Johanna VELT : Psychiatre, pédopsychiatre, psychanalyste

Comité d'organisation, Comité scientifique :

Samir Fellak, Armelle Hours, Piotr Krzakowski, Rajah Sharara, Johanna Velt

Comité de conseillers artistiques : Audren, Clara Simpson



Retrouvez le programme et
toutes les informations sur le site
www.psyche-art.com

