

Christian Gaillard :

Co-rédacteur de la revue *Environnement*, 1970-1971.

Directeur des publications de sciences humaines et des *Cahiers pédagogiques de l'Institut de l'Environnement*, de 1971 à 1977.

Rédacteur en chef des *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, de 1977 à 1991.

Membre du Comité de rédaction des *Cahiers de psychologie jungienne* depuis 1981, puis des *Cahiers jungiens de psychanalyse* depuis 1987.

Co-rédacteur en chef des *Cahiers jungiens de psychanalyse* de 1994 à 2003.

Conseiller scientifique de Alain de Mijolla pour les 24 articles de psychologie analytique parus dans le *Dictionnaire International de la Psychanalyse*, Paris, Calmann-Lévy, 2002.

Membre des équipes internationales de rédaction de *Harvest* (Londres), *Anima* (Florence) et du *Journal of Analytical Psychology* (Londres) depuis 2003, ainsi que du *Jung Journal. Culture and Psyche* (University of California Press, San Francisco), et de la *Rivista di Psicologia Analitica* (Rome) depuis 2007/2008.

Puis lire la suite

Direction de publications collectives

Sciences humaines et environnement, avec O. Sodr , G. Quan-Schneider et M. Vidal, Institut de l'Environnement, Paris, 1971, 2^{ème} édition 1973.

L'architecte, lui-même et les autres, avec Ph. Nick, M. Lévy, M. Vidal, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 1973.

Cursus de formation et profils d'architectes, avec Ph. Nick, R. Pierrot, Institut de l'Environnement, Paris, 1974.

Espace des sciences humaines, questions d'enseignement en architecture, Institut de l'Environnement, Paris, 1974.

A corps perdu, avec Murielle Gagnebin, Revue d'Esthétique-Jean-Michel Place, Paris, 1995.

Participation à d'autres publications collectives

Cadre de vie, contribution sous le titre « Psychologie et *environmental design* », Service des enseignements de l'architecture et des arts plastiques, Ministère des Affaires Culturelles, Paris, 1973.

Vocabulaire des psychothérapies, A. Virel  d., participation au groupe de définition des principaux concepts de psychologie analytique sous la direction de E. G. Humbert, Fayard, Paris, 1977.

Lire l'image, avec G. Lascault, B. Lamarche-Vadel, C. H. Rocquet, M. Le Bot et d'autres, contribution sous le titre « Apostrophe et déchirure », Inspection Générale des Arts Plastiques, Ministère de la Culture, Paris, 1978.

Le temps de l'espace, avec P. Sansot, H. Reeves, B. Tesseydre, P. Virilio et d'autres, contribution sous le titre « Le rond et l'effraction », Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1983.

La mémoire de l'art, avec J. Gatard, P. Tilman et d'autres, contribution sous le titre « Psychanalyse à l'Ecole ? », Sgraffite, Paris, 1984.

Carl G. Jung, M. Cazenave éd., contribution sous le titre "Alchimie et modernité", L'Herne, Paris, 1984.

The archetype of shadow in a split world, Proceedings of the 10th International Congress for Analytical Psychology (Berlin, 1986), M. A. Matton éd., contribution sous le titre "Ovid's Narcissus and Caravaggio's Narcissus", Daimon Verlag, Einsiedeln, 1987.

Personal and archetypal dynamics in the analytical relationship, Proceedings of the 11th Congress for Analytical Psychology (Paris, 1989), M. A. Mattoon éd., contribution sous le titre "Yesterday's myths to today creation : genesis of a work", Daimon Verlag, Einsiedeln, 1991.

The transcendent function : individual and collective aspects, Proceedings of the 12th International Congress for Analytical Psychology (Chicago, 1992), contribution sous le titre "Leonardo's mother revisited", Daimon Verlag, Einsiedeln, 1993 .

Ombres et Lumières. Le rêve tunisien de Carl Gustav Jung, H. Dhaoui éd., Centre Culturel International, Hammamet, 1997, avec un chapitre intitulé « Les voyages de Jung en Afrique et leurs effets sur sa conception de la psychologie analytique ».

Open questions in analytical psychology, Proceedings of the 13th International Congress for Analytical Psychology (Zurich, 1995), M. A. Mattoon éd., contribution sous le titre "Whatever happened to Paradise ?", Daimon Verlag, Einsiedeln, 1997.

I territori dell'alchimia, Jung e oltre, avec C. Stroppa, E. Schwartz et d'autres, contribution sous le titre « La creatività di Jung e la sua pratica dell'alchimia », Moretti e Vitali, Bergamo, 1999.

Destruction and creation : personal and cultural transformations, Proceedings of the 14th International Congress for Analytical Psychology (Florence, 1998), M. A. Mattonn éd., contribution sous le titre "A well-seated clinician", Daimon Verlag, Einsiedeln, 1999.

Per nascosti sentieri, Moretti e Vitali, Bergamo, 2001, contribution sous le titre « Malinconia e prospettive ».

Des interprétations du rêve. Psychanalyse, Herméneutique, Daseinanalyse, H. Mesot éd., contribution sous le titre « Le rêve est-il créatif ? », Presses Universitaires de France, Paris, 2001.

Pour une psychothérapie plurielle, A. Delourme éd., contribution sous le titre « Psychanalyse ou psychanalyses ? », Retz, Paris, 2001.

Dictionnaire International de Psychanalyse, A. de Mijolla éd., les articles intitulés « Individuation » et « Participation mystique », et coordination des 24 articles de psychologie analytique, Calmann-Lévy, Paris, 2002.

A quel psy se vouer ? Psychanalyses, psychothérapies : les principales approches, M. Elkaïm éd., Seuil, Paris, 2003, contribution sous le titre « La psychanalyse jungienne ».

Cambridge 2001, Proceedings of the 15th International Congress for Analytical Psychology (Cambridge 2001), R. Hinshaw ed., Daimon Verlag, Einsiedeln, 2002, contribution sous le titre "Don Quixote in the analyst's consulting room".

Encyclopédie Médico-Chirurgicale, Traité de Psychiatrie, (37-814-A-20), 2003, l'article sous le titre « Psychanalyse jungienne ».

I fili dell'anima, F. Donfrancesco éd., Moretti e Vitali, Bergamo, 2003, contribution sous le titre "Esilio e solidarietà".

The ethical attitude in analytical practice, H. Solomon ed., Free Association Books, London, 2003, contribution sous le titre "Don Quixote in the analyst's consulting room".

Desafios da pratica. O paciente e o continente, C. P. Vallada et F. G. Kaufman éd., Lector Editora, Sao Paulo, 2004, contribution sous le titre „Teaching with a Lacanian colleague. A couple's agreements and disagreements”.

I volti del sogno, R. Ortoleva et F. Testa éd., Moretti e Vitali, Bergamo, 2005, contribution sous le titre "Il sogno. Un crocevia della pratica clinica".

The Handbook of Jungian Psychology, Renos Papadopoulos éd., Routledge, London and New York, 2006, avec un double chapitre sous le titre "The Arts" (ce livre a été publié en italien sous le titre *Manuale di psicologia Jungiana. Orientamenti contemporanei. Teoria, Pratica, Applicazioni*, Moretti e Vitali, Bergamo, 2009).

Barcelona 04. Edges of experience : Memory and emergence, Proceedings of the 16th International IAAP Congress for Analytical Psychology, Lyn Cowan éd., Daimon Verlag, Einsiedeln, 2006, avec une contribution sous le titre "Freudian analysis, Jungian analysis : Points of convergence and differences".

I nomi della trasformazione, S. Baratta et F. Ermini éd., Moretti e Vitali, Bergamo, 2006, avec une contribution sous le titre « Tavolozza ».

L'arte di comprendere, F. Donfrancesco éd., Moretti e Vitali, Bergamo, 2007, avec une contribution sous le titre « Le mani, spesso... ».

Cosa muove il mondo. Sulla motivazione, S. Carta, L. Pavone éd., Edizioni Maggi, Roma, 2008, avec une contribution sous le titre "Cosi fan tutte ? Alcuni enigmi di un famoso dipinto".

Perdita e ricerca del centro, F. Donfrancesco éd., Moretti e Vitali, Bergamo, 2009, avec une contribution sous le titre "Dentro e attorno".

Cape Town 2007. Journeys, Encounters : Clinical, Communal, Cultural, Proceedings of the 17th Congress for Analytical Psychology, Pramila Bennett éd., Daimon Verlag, Einsiedeln, 2009, avec deux contributions, l'une sous le titre "The Biped Surprised", l'autre sous le titre "The IAAP looks far ahead".

IV Convegno Internazionale di AlchimiArte, Ascona, Monte Verità, marzo 2008, ELR ed Le Ricerche, Muralto, 2009, avec une contribution sous le titre "Pouvoir, dépossession et devenir en psychanalyse et dans les mouvements de création d'aujourd'hui".

Living with Jung. « Interviews » with Jungian analysts, R. et J. Henderson, Spring Journal Books, New Orleans, 2010.

Cultures and Identities in Transition. Jungian Perspectives, M. Stein et R. A. Jones ed., Routledge, London/New York, 2010, avec une contribution sous le titre "Jung's Art".

Art, sciences et psychologie. Autour du Livre Rouge de C. G. Jung (1914-1930), Ch. Maillard éd., Hors-série n° 8 de la revue *Recherches Germaniques*, Université de Strasbourg, 2011, avec une contribution sous le titre « A propos de quelques illustrations du *Livre Rouge*. De Izdubar à Job ».

La depressione creativa. Dal Libro Rosso di Jung alla modernità, a cura di Ferruccio Vigna, Moretti & Vitali, Bergamo/Milano, 2011, avec un chapitre sous le titre “ Izdubar è davvero cambiato. Di alcuni incontri e dibattiti di Jung sul filo del *Libro Rosso*, e così via ”.

The politics of happiness, World Psychoanalytic Congress 2012, IIDP, Kiev, 2012, avec un chapitre intitulé “Happiness after Jung. Deconstruction and perspective”.

The Dream and its Amplification, Fisher King Press, 2013, avec un chapitre intitulé “A dream in Arcadia”.

Salle d'attente, Elvire Bonduelle, Galerie Laurent Mueller, Paris, 1913, avec un chapitre intitulé “Attente, entente et effets visionnaires”.

Carl Gustav Jung. Pour une réévaluation de l'œuvre, Ch. Maillard et V. Liard éd., avec un chapitre intitulé « Penser la psychanalyse hier et aujourd'hui. Quelques thèmes de recherche et débats actuels », Hors série n° 9 de la revue *Recherches Germaniques*, Université de Strasbourg, 2014.

Jung, M.Cazenave éd., L'Herne, Paris, 2015 (première éd. 1984), avec un C. Binet, chapitre sous le titre « Alchimie et modernité ».

Turbulent Times, Creative Minds, E. Shalit, M. Stein ed., Chiron, Asheville, 2016, avec un chapitre intitulé “Jung, Neumann and Art”.

L'Origine des représentations. Regards croisés sur l'art préhistorique. Paris, Ithaque, 2016, avec un chapitre intitulé « L'Originaire est quotidien ».

L'Institut de l'Environnement : une école décloisonnée. Urbanisme, architecture design, communication, T. Côme, B42, Paris, 2017, avec un témoignage et une interview.

Jung et l'élan créateur. Bruxelles, Esperluète/L'Arbre Soleil, 2018, avec un chapitre intitulé « La danse créatrice de Jackson Pollock. Le plomb et l'envol chez Anselm Kiefer ».

Vienna 2019. Encountering the other, within us, between us and in the world. Proceedings of the 21st congress of the International Association for Analytical Psychology, E. Kiehl ed., Daimon Verlag, Einsiedeln, 2020, avec une communication intitulée “ The Bluebeard Affair: a debate between Freudian and Jungian analysts”, avec A. Gibeault, C. Binet, Th. Aichhorn, V. Kast, et une autre intitulée “Bluebeard on the couch : Charles Perrault's words, Gustave' Doré's images”.

Jung's Red Book for our time. Searching for soul under postmodern conditions, M. Stein and Th. Arzt ed., Chiron Publications, Asheville US, 2020, avec un chapitre intitulé “The Red Book in Venice”.

Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au Professeur Denis Vialou, E. Paillet, P. Paillet et E. Robert éd., Editions du Cedarc, Treignes, 2020, avec un chapitre écrit avec Alain Gibeault et intitulé « Figurabilité et transformation dans l'art préhistorique. Un dialogue entre préhistoriens et psychanalystes autour de Denis Vialou ».

Livres

Les évidences du corps et la vie symbolique, en collaboration avec un groupe d'universitaires et d'artistes contemporains, ENSBA, Paris, 1998.

Le musée imaginaire de Carl Gustav Jung, Stock, Paris, 1998. Ce livre est traduit en italien sous le titre *Il museo immaginario di Carl Gustav Jung*, Moretti e Vitali, Bergamo, 2003.

Donne in mutazione. Saggi di psicoanalisi dell'arte, Moretti e Vitali, Bergamo, 2000.

L'inconscient créateur. A propos du Livre de mes rêves de Federico Fellini, avec Lella Ravasi-Bellochio, Moretti e Vitali, Bergamo, 2009. Ce livre a été également publié en italien la même année, par le même éditeur.

Jung, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 7^{ème} éd. (18ème mille), Paris, 2017. Ce livre est traduit et publié en italien, espagnol, portugais, serbe, suédois, russe, grec et vietnamien.

The soul of art. Analysis and creation. Texas AM University Press, College Station, 2017.

L'art nous précède. De Lascaux à Anselm Kiefer. Baghera éd., Saint-Ouen, 2021, trad. en italien sous le titre *L'arte ci precede. Da Lascaux a Anselm Kiefer*. Moretti e Vitali, Bergamo, 2021.

Traductions

C. G. Jung, *Essais sur la symbolique de l'esprit*, chap. I et II, avec A. Dermigny, Albin Michel, Paris, 1991.

C. G. Jung, *Correspondance 1958-1961*, avec A. Dermigny, Albin Michel, Paris, 1996.

M. Stein, « Rêve et histoire », avec G. Minot, in *Des interprétations du rêve*, Presses Universitaires de France, Paris, 2001.

et d'autres...

Préfaces,

et autres écrits ou actions

« Une œuvre ouverte », préface au *Catalogue chronologique des écrits de Carl Gustav Jung en allemand, anglais et français*, Juliette Vieljeux, Cahiers Jungiens de Psychanalyse, Paris, 1996, deuxième édition en 2004 chez le même éditeur sous le titre *Jung. Catalogue chronologique des écrits*.

« Eveil des sens – éveil du sens », préface à Ruth Ammann, *Guérison et transformation par le jeu de sable*, Georg, Genève, 1999.

« A reflection on Jungian psychology in France », an interview by Jan Marlan, *IAAP Newsletter Twenty-one*, 2001.

« Actualité de Jung », *Abstract Psychiatrie*, n° 235, mai 2002, une interview réalisée par N. Elmalih.

« Michèle Bernatchez découvre et compose... », un texte pour le catalogue de l'exposition *Mots d'ombre* à la Galerie Madeleine Lacerte, Québec, 2002.

« Le goût du sens », préface à Elie G. Humbert, *Jung*, Hachette Littératures, col. Pluriel Psychanalyse, Paris, 2004.

« Critical notice », Deirdre Bair, *Jung. A Biography*, Little Brown, London, 2004, *The Journal of Analytical Psychology*, vol. 49, n° 5, November 2004, publié ensuite, en 2007, dans les *Cahiers Jungiens de psychanalyse*, n° 124, novembre 2007, puis, en 2008, sur le site *Jung France* de la Société Française de Psychologie Analytique.

“Quel monde? Che mondo? », une introduction (en français et en italien) à *L'Aria dello spechio. Scenografie di Marcello Chiarenza*, Fatigrafica, Cremona, 2008.

« Singolarità del pensiero e della pratica junghiana in psicoanalisi », introduction au *Manuale di Psicologia Junghiana*, R. Papadopoulos éd., Moretti e Vitali, Bergamo, 2009.

“Some thoughts on...” , an interview by Emilia Kiehl, *IAAP Neewssheet*, Feb. 2012, n°3.

« Vous avez dit Dieu ? », préface à *L'idée de Dieu chez Freud et Jung*, de Rodrigo Barros-Gewehr, L'Harmattan, Paris, 2015.

« Così le opere... », préface à Marcello Chiarenza, *Viaggio nelle Poetica del Creato*, Unit Credit, Milano, 2017.

« Rêveuse, rêvante... », préface à Isabelle Tabin-Darbellay, *Lumières complices*, Slatkine, Genève, 2017.

« Elle nous échappe », préface à Mariette Mignet, *Le Féminin. Problème ou devenir ? Une approche en psychanalyse avec C. G. Jung*, Presses Universitaires du Midi, Toulouse, 2020.

“Emergence, regression and thinking”, foreword à Laner Cassar, *Jung's technique of Active Imagination and Desoille's directed Working Dream method*, Routledge, London/New York, 2020.

Et d'autres introductions ou recensions parues dans différentes revues, ainsi que de nombreux éditoriaux dans les *Cahiers de Psychologie de l'art et de la culture* et dans les *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, et des « *Opening adresses* » ou « *Closing remarks* » lors de nombreux congrès.

Participation à différentes émissions de radio (France-Culture, France Inter) et de télévision (Arte, BBC4).

Articles

« L'être est rond », *Accords*, n° 1, printemps 1962.

« L'imaginaire et la pensée de la ville », *Expression et signe. Etudes psychopathologiques*, vol. 4, n° 2, juin 1974.

« Du côté de la main gauche », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 3, automne 1974.

« De l'ambiguïté au paradoxe, ou l'inceste dans *La psychologie du transfert* », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 5, mai 1975.

« L'inceste et le regard », *Cahiers pédagogiques de l'Institut de l'Environnement*, n° 8, 2^{ème} trimestre 1976.

« Notes sur deux contributions germaniques à la psychologie de l'art et de la culture. Première partie : T. W. Adorno », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, ENSBA, n° 1, printemps 1977.

« Notes sur deux contributions germaniques à la psychologie de l'art et de la culture. Deuxième partie : C. G. Jung », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 2, automne 1977.

« Ulysse et Moïse. Première partie », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 3, printemps 1978.

« Le séraphin panique », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, ENSBA, n° 4, printemps 1979.

« Ulysse et Moïse. Deuxième partie », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 5, automne 1979.

« La Cordélia de Shakespeare », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 24, février 1980.

« A propos de la traduction du *Mystère de la Fleur d'or* », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 25, mai 1980.

« L'étrange histoire d'un petit pétersbourgeois », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 26, septembre 1980.

« Jung et la mystique », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 22, automne 1980.

« Questions de point de vue », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 30, automne 1981.

« La femme et la loi », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 7, hiver 1981-1982.

« Julien Gracq ou l'impossible éclat », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 8, automne 1984.

« Pollock et Narcisse », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 10, automne 1984.

« Et in Arcadia ego. Un rêve pictural à Herculaneum », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 46, automne 1985.

« Propos croisés sur la Villa des Mystères à Pompéi », avec G. Sauron, *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 11, automne 1985.

« Espace pictural et espace intérieur », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 50, automne 1986.

« Le giron d'Arcadie », avec C. Bourreille, *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 12, hiver 1986-1987.

« Laisser passer », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 13, hiver 1987-1988.

« Le volatile en peinture », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 14, automne 1988.

« Fantasma en Arcadie », *Psychologie médicale. Expression et signe*, vol. 20, n° 11, 1988.

« Un rêve brisé, ou du soi à l'œuvre », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 63, 1989.

« Origine d'une œuvre. La Palette d'Anselm Kiefer », *Corps Ecrit*, PUF, n° 32, 1990.

« Pliure », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, n° 16, automne 1990.

« Analyse ou syncope », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 67, 4^{ème} trimestre 1990.

- « Wandlung », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 71, 4^{ème} trimestre 1991.
- « De la mère de Léonard à Motherwell », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 79, printemps 1994.
- « Accord perdu ? Le *Jardin du Paradis* de Francfort » et « Noces. *La Chasse infernale* de Botticelli », *Revue d'esthétique*, n° 27, 1995.
- « Le regard presbyte de C. G. Jung », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 82, printemps 1995.
- « Du bon usage de la boussole », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 84, automne 1995.
- « La solidarité et l'exil », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 90, automne 1997.
- « Whatever happened to Paradise ? », *The San Francisco Jung Institute Library Journal*, vol. 16, n° 2, 1997 .
- “ Un sogno in Arcadia », *Psicologia dinamica*, n° 1, 1998.
- « L'altérité au présent », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 96, automne 1999.
- « Esilio e solidarieta », *Anima*, 1999.
- « Pas vu, pas pris », *Zodiaque*, n° 6, octobre 2000.
- « Otherness in the present », *Harvest*, vol. 46, n° 2, 2000.
- « Malinconia e prospettive », *Anima*, 2001.
- « Pour une pensée gauche », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 100, printemps 2001.
- « Le psychanalyste et l'imaginaire », *Antemnae*, août 2001.
- « Amplification et pensée après Jung », *Topique, Revue Freudienne*, n° 76, 2001.
- « For a measure of left-handed thinking », *Harvest*, Fall 2001, vol. 3.
- « Don Quichotte dans le cabinet de l'analyste », *Imaginaire et Inconscient. Etudes psychothérapeutiques*, 2002, n° 5.
- « De quelques mots décisifs, scénarios et lignes de force dans l'Autobiographie' de C. G. Jung », *Topique. Revue freudienne*, n° 79, été 2002.
- « Quelqu'un ? Quelqu'une ? » (à propos du film *La Lumière Bleue* de Leni Riefensthal, 1932), *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 104, été 2002.
- “ On defining words, some scenarios and vectors in the 'autobiography' of C. G. Jung”, *Journal of Analytical Psychology*, vol. 48, n° 5, nov. 2003.
- “ La psicoanalisi junghiana”, *Rivista di Psicologia Analitica*, nuova serie n° 16, 68/2003.
- « Acordos e desacordos de um casal : um Junguiano lecionando com uma Lacaniana », *Pro-Posições*, vol. 15, n° 1 (43), 2004.
- „ Sognos. Uma encruzilhada na pratica clinica / Dreams. A crossroad in clinical practice”, *Junguiana* n° 22, 2004.
- “ Is our Analytical Psychology melancholic ? An inquisitive portrait of Jung through two works of art”, *Harvest*, vol. 51, n° 2, 2005.
- “ Il museo immaginario di Jung”, *Cenobio. Rivista trimestriale di cultura*, anno LV, aprile-giugno 2006.
- « Anima ou Sabina? », *La Vouivre. Culture et pensée jungienne*, vol. 15, 2006.
- « La Palette d'Anselm Kiefer, ou L'émergence du soi », *Les Compagnons d'Hermès*, n° 1, 2006.

« Inconscient, mythe et histoire », *Rencontres transdisciplinaires, CIRET*, n° 20, mars 2008.

« Le bipède s'étonne », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n°127, novembre 2008.

« Revisiter le passé au cinéma et en psychanalyse », *Le Coq Héron*, n° 197, juin 2009, intitulé *Sabina Spielrein, une œuvre pionnière, un destin singulier*.

« Dire et non-dit du rêve. Le *Libro dei sogni* de Federico Fellini », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 129, 2009.

« Le *Livre des rêves*. Fantômes angoissés et obsessions du *Maestro* », *Beaux-Arts Magazine*, octobre 2009.

“ Taking wing and the ordeal of immersion : Reflections on Federico Fellini's *Il Libro dei sogni*, *Jung Journal. Culture and Psyche*, Spring 2010, Vol. 4, Number 2.

« Archétypes et/ou fantômes originaires. Une rencontre et un débat entre analystes freudiens et analystes jungiens. Introduction » et « Une discussion thématique pour conclure et pour la suite », avec A. Gibeault, *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 133, mai 2011.

« Panel Archetypes and/or primal phantasies : an encounter and a debate between Freudian and Jungian analysts. Introduction” et “A thematic dialogue: towards a conclusion and a follow-up”, avec A. Gibeault, *Journal of Analytical Psychology*, vol. 56, n° 3, June 2011.

“ Transcendance et croyance en psychanalyse jungienne à la lumière du *Livre Rouge* », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 134, Septembre 2011.

« Jung 1928. Entre cour et jardin, la perspective », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 134, Septembre 2011.

« A propos de quelques illustrations du *Livre Rouge*. De Izdubar à Job », *Recherches Germaniques*, Hors série n°8, 2011.

“The egg, the vessels and the words. From Izdubar to answer to Job. For an imaging thinking”, *Journal of Analytical Psychology*, vol. 57, n°3, June 2012.

“ Rivisitare il passato al cinema e in psicoanalisi. Note e riflessioni sul film di Elisabeth Marton *Mi chiamavo Sabina Spielrein*”, *Anima e terra*, n° 1, aprile 2012.

« Sabina Spielrein entre un analyste et l'autre, et entre un film et l'autre », *Les Lettres de la Société de Psychanalyse Freudienne*, n° 27, 2012.

« Jung, Picasso et le bleu », *Revue de Psychologie Analytique. Psychanalyse jungienne : cliniques et théories*, n° 1, juillet 2013.

« Le Livre Rouge dans les jardins », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 139, mai 2014.

« Il Libro Rosso ai Giardini », *Rivista di psicologia analitica*, Nuova serie n° 38, vol. 90, 2014.

“Le temps, l'intemporel et l'histoire”, *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 141, mai 2015.

« Dialogue et polylogue dans un groupe de recherche clinique », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 145, juin 2017.

« Barbe Bleue et nous » », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 145, juin 2017.

« De quelques singularités de la pensée et de la pratique jungiennes en psychanalyse. Quels enjeux pour aujourd'hui et pour demain? », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, n° 146, décembre 2017.

« À propos du *Libro dei sogni* de Federico Fellini. Crash et deuil sur la page. Un curieux problème de datation », Phanès. *Journal and Network for Jung History*, n°3, 2020.

Octobre 2021