

## Psychanalyse et cinéma : Deux fenêtres sur le monde intérieur ?

Le malentendu entre psychanalyse et cinéma a existé dès le début, les buts recherchés étant diamétralement opposés. Nous parlerons des dangers de dérives maintes fois constatées au cinéma quand il souhaite intégrer la psychanalyse à son propos, et qui ont maintenu Freud à l'écart de ce qui deviendra un art majeur par la suite. Les impasses possibles de la psychanalyse appliquée au cinéma seront évoquées et nous ouvrirons la discussion sur les points de convergence ou de rencontre entre les deux dans un cadre que nous aurons peut-être à tenter de cerner.

À partir des deux regards développés en suivant le cheminement de Freud du regard à l'écoute, nous tenterons de cerner les points de rencontre psychanalyse/cinéma à partir de la notion d'espace transitionnel proposé par Winnicott. Nous proposerons un regard croisé. Les lumières de la ville et la série en thérapie permettront d'interroger ce que ces images sollicitent en nous pour différencier le fait de voir et regarder. Comment les mettre en tension dialectique avec un regard intérieur ?

Dans la vie et l'œuvre de Frida Kahlo, le cheminement ici proposé, emboîtera le pas à Freud et à Lacan pour parcourir le champ de l'art dans plusieurs directions, picturale, psychanalytique, cinématographique et les faire dialoguer ensemble. Dans la perspective de décrypter quelques entours de l'association féconde de l'art et de la psychanalyse, à la lumière de la biographie filmique Frida [2002] où l'artiste peintre mexicaine y célèbre l'art comme force transcendante.

Nous projetterons ensuite le film du réalisateur Jean-Pierre Améris : « *Les émotifs anonymes* » comédie écrite avec Philippe Blasband et produite par Philippe Godeau. Cette œuvre traitant du handicap de la timidité est fortement autobiographique. Le film est interprété par Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré.



### siège social et administratif

137 rue de Tolbiac - 75013 Paris - Tel. +33 6 89 17 39 53  
Email : [rshararapsycheart@gmail.com](mailto:rshararapsycheart@gmail.com) — [www.psyche-art.com](http://www.psyche-art.com)  
Association loi 1901 - Déclaration d'existence n° W751249814  
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 117558737775  
SIRET 84751348800019



PSYCHÉ  
& ART

## Psychanalyse et cinéma : Deux fenêtres sur le monde intérieur ?

Samedi 22 mai 2021

9h30 - 17h30



Avec la participation de Jean-Pierre Améris  
réalisateur du film « *Les émotifs anonymes* »

Lieu Association Quartier Notre Dame-Des-Champs

92bis Boulevard du Montparnasse – 75014 Paris

Ⓜ Métro Ligne 6 Edgar Quinet – Montparnasse Ligne 4 Vavin Ⓡ Bus 58 – 82 – 91



LE DIVAN  
LIBRAIRIE

Congrès  
Minute

Aix-Marseille  
université  
initiative d'excellence

Faculté des Arts, Lettres,  
Langues et Sciences humaines  
Aix-Marseille Université



PSYCHÉ  
& ART

PSYCHE & ART  
Rajah SHARARA

137 rue de Tolbiac  
75013 Paris  
Tel. +33 6 89 17 39 53

[rshararapsycheart@gmail.com](mailto:rshararapsycheart@gmail.com)  
[www.psyche-art.com](http://www.psyche-art.com)

## PROGRAMME

**9H00** Accueil des participants

**9H30 > 10H00**

Présidente de la matinée :

**Marie SIRJACQ :**

psychanalyste (SPP) (Société Psychanalytique de Paris), psychosomatienne (IPSO) (Institut de Psychosomatique)

**Rajah SHARARA :**

psychologue clinicienne, psychanalyste :  
**Introduction**

**10H00 > 11H15**

**Jean-François GOUIN :**

psychanalyste (SPP),  
psychodramatiste :

« *Psychanalyse et cinéma : Deux regards* »

**Sylvie PONS-NICOLAS :**

psychiatre-psychanalyste membre titulaire formatrice à la SPP :

**Discutante**

Échanges avec la salle

**11H15 > 11H30** Pause-café

**11h30 > 12h45**

**Delphine SCOTTO DI VETTIMO :**

psychanalyste, professeur d'Université à Aix-Marseille, chercheuse : « *Regard psychanalytique et cinématographique sur la vie de Frida Kahlo* »

**Alberto KONICHECKIS :**

psychologue clinicien,  
psychanalyste (SPP), Professeur émérite en Psychologie Clinique et Psychopathologie de l'Université de Paris Descartes :  
Discutant

Échanges avec la salle

**12H45 > 14H00** Pause BUFFET

**14H00 > 17h30**

Présidente de l'après-midi :

**Amélie DE CAZANOVE :**

psychologue clinicienne,  
psychanalyste (SPP)

**Jean-Pierre AMÉRIS :**

réalisateur (en visioconférence)

**Projection du film : « Les émotifs anonymes »**, comédie écrite avec Philippe Blasband et produite par Philippe Godeau. Cette œuvre traitant du handicap de la timidité est fortement autobiographique. Le film est interprété par Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré.

Il remporte un grand succès lors de sa sortie en décembre 2010, reçoit de nombreux prix dans le monde, dont le Magritte du Meilleur Film Etranger en Belgique.

Échanges avec la salle

Conclusion : table ronde

## INTERVENANTS

**Amélie de CAZANOVE**

Psychologue clinicienne, psychanalyste (SPP)  
A co-fondé et co-anime depuis 14 ans les « *Rencontres Cinéma et Psychanalyse* ». A également co-fondé la Revue en ligne « *Les Enfants de la Psychanalyse* »  
[www.lesenfantsdelapsychanalyse.com](http://www.lesenfantsdelapsychanalyse.com)

**Jean-François GOUIN**

Psychanalyste (SPP), psychodramatiste.  
Membre du comité de rédaction de la Revue Française de Psychanalyse.

**Alberto KONICHEKIS**

Psychologue clinicien, psychanalyste (SPP).  
Professeur émérite en Psychologie Clinique et Psychopathologie de l'Université de Paris Descartes  
Membre de la Société Européenne pour la Psychanalyse de l'Enfant et de l'Adolescent (SEPEA)  
Membre de la Société Française de Thérapie Familiale Psychanalytique  
Président du Groupe d'Etudes en Clinique Psychanalytique (GECP), à Aix-en-Provence

**Sylvie PONS-NICOLAS**

Psychiatre, psychanalyste (SPP).  
Membre titulaire formatrice à la SPP.  
Après avoir été chargée de cours à Paris VII dans un D.U de psychosomatique, elle a travaillé comme psychanalyste dans un BAPU (Bureau d'aide psychologique universitaire).

**Delphine SCOTTO DI VETTIMO**

Psychologue clinicienne, psychanalyste.  
Maître de Conférences en Psychopathologie Clinique à Aix-Marseille Université HDR - Laboratoire de Psychopathologie Clinique : Langage et subjectivité - LPCLS E.A. 3278 - U.F.R. ALLSH Pôle de Psychologie.

**Rajah SHARARA**

Psychologue clinicienne, psychanalyste.  
Présidente et fondatrice de l'association Psyché et Art.

**Marie SIRJACQ**

Psychanalyste (SPP),  
psychosomatienne (IPSO)  
[www.ipso.marty.org](http://www.ipso.marty.org)